

Table of Contents

¿Porque los rellenos de anime son tan malos? 3

¿Porque los rellenos de anime son tan malos?

Un grupo de caballeros misteriosos, parecidos a los que nos habían presentado vaya originalidad, apareció de la nada, de la Tierra de Asgard en Noruega, su líder Hilda, otra Saori la mala de turno, querían invadir el Santuario y con el fuera conquistar el mundo... algo cliché, como que mas de lo mismo, ese era el "relleno" que nos traía Toei Animation para Saint Seiya luego de la Saga del Santuario, pero lejos de encontrarnos con un "eso", nos entregaron una de las historias no canon mas profundas del anime, porque no merece llamarse de la otra manera, considerada una de las mejores, sin bajar la calidad de la animación, tuvimos una historia hermosa, compleja, con personajes con un diseño espectacular, no eran los malos de turno, tenían un pasado, tenían motivos, exquisita, la lucha de Alberich contra Seiya, Hyoga, Marin y finalmente Shiryu, nos damos cuenta de que es una tercera fuerza con sus planes y la forma en que culmina, bueno no puedo hacer spoiler, la trama desencadena con la aya de Poseidón, por cierto esta historia no canon se llama la saga del Anillo Dorado y no la saga de Asgard, si alguien no supiera mucho del manga, no sabría que esto es un relleno, porque enlazan muy bien. Incluso en uno de los video juegos los fans, les gustó tanto que, se quejaron de que no vinieran los personajes, en video juegos futuros venían incluidos.

Entonces la cosa es bien sabida, las series de anime japonesas, se basan en series de manga, revistas o cómics como suelen ponerlo acá en Latinoamérica, muchas veces los estudios de animación en su deseo de sacar dinero y satisfacer a las torpes masas, que se creen inteligentes por ver anime, no dan tiempo para que el "mangaka" pueda lanzar mas revistas, así que para satisfacer a la gente, que quiere ver a sus personajes animados de siempre, crean episodios con historias livianas que generalmente no afectan la trama, hay dos tipos de rellenos, los rellenos completos, que son episodios claramente distinguibles, con su inicio y fin, a su sumo con alguna continuidad entre ellos, y los rellenos insertos, que se mezclan en la historia canon, para mi estos son los insufribles, pues es difícil saltarlos, digo yo para aquellos que vemos las series 100 años después en plataformas de streaming... idealmente las legales.

El problema es que algunos rellenos son malos, por ejemplo podríamos mencionar el relleno de Goku aprendiendo a manejar en Dragon Ball Z o cuando juega beisbol en Dragon Ball Super, pero estos rellenos podríamos decir que son graciosos, de verdad graciosos y valen la pena, pero siguiendo con cosas malas tenemos rellenos como la Saga de las Zampakuto en Bleach, en ese mismo anime la Saga de la Bount, en Dragon Ball Z la Saga de Garlic Jr, se dice que los rellenos de Bleach mataron el anime, otras series llenas de relleno del tipo inserto son Naruto y One Piece. ¿Pero porque son tan malos? ¿Porque no pueden haber mas Sagas de Asgard o Sagas del Torneo del Otro Mundo?

Pueden existir muchas respuestas sencillas, por ejemplo que el mangaka no entrega a tiempo lo prometido y entonces los estudios corren a crear algo para salir del paso, o que como existe una cabeza diferente detrás de este tipo de historias, meten ideas que no calzan con la historia... ¿espadas hablando?, ¿caballeros de hierro?, ¿un mala imitación de Piccolo?. Pues si eso debe influir, pero la verdad creo que va mas allá, es algo un poco mas complejo de entender y es algo del que tienen la culpa... ustedes, mi artículo va en ese sentido, demostrarles que son unos babosos, yo soy millennial como ustedes, yo no veo el vaso vacío, ni lleno, ni medio lleno, ni tampoco pienso que el vaso me esté atacando, yo solo veo un vaso.

Voy a meter un paréntesis con esto de los rellenos, y lamento meterme mucho con Dragon Ball, pero es de mis favoritos, existen tres personajes que me encantan de este anime, Gohan, el hijo de Goku, sencillamente porque pienso que Akira siempre quiso dejar atrás a Goku y que fuera Gohan el protagonista, la gente no lo dejó, el mismo Goku decía que con Gohan podían ganar y vaya que lo hizo, la película no canon de Los dos Guerreros del Futuro: Gohan y Trunks, desarrolla de manera

exquisita esto, tiene uno de los momentos mas emotivos de Dragon Ball y calza muy bien con la trama canon, Gohan no aporta en nada a el artículo, es mi relleno malo, solo quería decir que me gustaba y ya, aprovecho para decir que viva la liga. Luego está Bardock el padre de Goku, el mismo Akira afirma en entrevistas que la primera película (o episodio especial para la televisión) La batalla de Freezer contra el padre de Goku le encanta, la historia del personaje es increíble, el padre de Goku también fue un héroe y se sacrificó por su hijo, cosa impensable para un Saiyan, Bardock es no canon y finalmente Broly, un personaje que tanto le gustó a la gente que hubieron tres películas que tampoco son Canon, el diseño de la historia aunque un poco burda al aplicarla en las películas, es muy profunda, nos damos cuenta de que existe un verdadero Saiyan Legendario... pero no quiero hacer mas spoilers.

Pues bueno, aprovecho para meter este paréntesis de películas o especiales de personales, para unirlo con mi párrafo inicial, cuando hablamos de Saint Seiya bien sabemos que su creador es Masami Kurumada y el de Dragon Ball, ya mencionado es Akira Toriyama, y hablamos de lo bueno que son ellos, de lo geniales que son, pues bien, la Saga de Asgard, Bardock y Broly, todos no canon, fueron creados por una persona Takao Koyama, el guionista de los animes, dicen que uno de los mejores que podemos encontrar, pero que nadie recuerda, y es así donde va mi punto, ¿porque un guionista se esforzaría tanto si el no será reconocido?, en los créditos el no aparece, algo muy común en las producciones japonesas, la gente piensa que el mangaka es la mente maestra detrás del anime, pero no es cierto, Broly fue dibujado por Akira, pero nada mas, lo demás Takao, incluso en Saint Seiya Masami no se venía involucrado en casi nada, tanto así que los dibujos luego de la Saga de Asgard son mucho mas estilizados y adecuados que en el manga.

Luego llega la gente diciendo que ahora si les gusta Bardock y Broly porque Akira se involucró en la última película Dragon Ball Super: Broly, mas bien deberíamos decir que la última película es un reconocimiento al trabajo de Takao y que Akira únicamente la vio fácil reciclando ideas, profundizando mas, pues porque le dieron dos horas y no 48 minutos, no lo estoy juzgando, yo hubiera hecho lo mismo con tal de sacarle algo de dinero a la gente ignorante.

Sabiendo eso y si yo fuera guionista de anime y viene a mi mesa a presionarme un productor jodido a decirme que tengo que hacer un relleno para ya... pues yo como guionista que no se verá en nada beneficiado... eso le daré... basura para relleno.

From: <https://www.estebanmonge.site/> - **Esteban Monge**

Permanent link: https://www.estebanmonge.site/doku.php?id=porque_los_rellenos_de_anime_son_tan_malos

Last update: **2019/02/03 14:46**

